



**Aşağıdaki kelimelerde yer alan fiilimsileri bularak türlerini altlarına yazınız.**

Dinleyince bu türküyü sen de seveceksin.

Fiilimsi: ..... Türü: .....

Emek vermeden başarı elde edilmez.

Fiilimsi: ..... Türü: .....

Anlamadığı yerleri öğretmenine yeniden sordu.

Fiilimsi: ..... Türü: .....

Babamın gelişi hepimizi mutlu etmişti.

Fiilimsi: ..... Türü: .....

Çekilmez bir dertti başımdaki bu dert.

Fiilimsi: ..... Türü: .....

Otobüs gecikti, yolcular söylenmeye başladı.

Fiilimsi: ..... Türü: .....

Telefon açıp hâlimizi hatırımızı sorardı sürekli.

Fiilimsi: ..... Türü: .....

iki kişi koşar adımlarla hızla yanımızdan geçti.

Fiilimsi: ..... Türü: .....

Buralarda tanıdığım hiç kimse yoktu.

Fiilimsi: ..... Türü: .....

**Aşağı cümlelerin öğelerini bularak altlarına yazınız.**

\* Ayakta ölmek diz üstü yaşamaktan daha çok onur vericidir.

\* Böcek olmayı kabullenenler, ezilince şikâyet etmemelidirler.

\* Gömleğin ilk düğmesi yanlış iliklenince diğerleri de yanlış gider.

\* Büyük mutluluklar, büyük acıların yanı başındadır.

\* Kazanacaklarına inananlar kazanırlar.

\* insanı hayvandan ayıran akıldır.

\* Herkesin istediğini yapabileceği bir yerde hiç kimse istediğini yapamaz.

\* Çocuk sabah erkenden bakkala gitti.

İlkbahar; sonbahar gibi nazlanarak, kırılıp dökülerek, yavaş yavaş gelmez Beypazarı'na, birdenbire gelir. Kış boyunca sessiz ve hüzünlü duran Hıdırlık Tepesi, Kirmir Çayı mart sonuna doğru birden coşar. Biri rengarenk kır çiçekleriyle, diğeri eriyen kar sularıyla... Aylarca kendini saklayan güneş; bulutları yarıp toprağa erişince ilkin badem ve iğde ağaçları başlar şenliğe. Birinin kar beyazı, diğerrinin mis kokusu sarar sokakları. Bu arada kalaycıların çekiç sesleri de onlara eşlik etmeye başlamıştır çoktan.

Başlık: .....

Konu: .....

Ana Düşünce: .....

Şiir, diğerr sanat dallarını da içine alan çok yönlü bir duygu dünyasıdır. Şiir, çeşitli sanat dallarını içine alır ama hepsinden de ayrılır. Roman, öykü, sinema, müzik gibi sanat dallarını televizyon körelttiği hâlde; şiir, televizyondan asla etkilenmez. Çünkü şiir bir iç dünyadır ve ne bir harekete ne de başka bir şeye dönüşmez.

Başlık: .....

Konu: .....

Ana Düşünce: .....

Zamanın birinde zengin mi zengin bir adam varmış. Hayal edebileceğiniz her şeye ama her şeye sahipmiş. Bin bir odalı, yemyeşil bahçeli sırça bir saray, emrinde yüzlerce uşak... Buna rağmen adam çok mutsuzmuş. Adam, sonunda mutsuzluğunun çaresini bulmak için bilge bir adama danışmış. Bilge adam: "Ülkedeki en mutlu adamı bul ve gömleğini üç gün giy." demiş. Sonunda ülkenin en mutlu adamı bulunmuş ancak en mutlu adamın bir gömleği bile yokmuş.

Başlık: .....

Konu: .....

Ana Düşünce: .....

Kimi insanlar vardır her şeyi kendilerine sorun ederler. Konuşmalar, ilişkiler, yaşam hep bir sorundur, tehlikedir onlar için. Yüzleri bir an olsun gülmez, daima pancar turşusu gibidir. Gülmek bile suçtur onlar için. Yakınlarında bir arının vızıldaması, rüzgârın uğuldaması, yağmur damlamasının toprağa düşmesi... tehlikenin işaretidir onlar için. Ancak sürekli korku ve şüphe ile de yaşanmaz ki.

Başlık: .....

Konu: .....

Ana Düşünce: .....

(1) Yoksullar için ekmek tüm toplumlarda başlıca yiyecek olmuştur. (2) Bu ekmek Yunanlıların çoğu için arpa, Romalılar için buğday ekmeğidir. (3) Türklerde fakirlik “Yiyecek bir somun ekmeği yok.” şeklinde ifade bulur. (4) Türk kültüründe ekmeğin kutsal bir tarafı vardır. (5) Ekmek üzerine yeminler edilmekte (Ekmek, Mushaf çarpsın!) ya da yerdeki ekmek parçaları (öpülüp alna konularak) özenle toplanmaktadır.

1. Bu parça ikiye bölünmek istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) 1. B) 2. C) 3. D) 4.

(1) Daha sonra öğretmen ve en son olarak da çevre etkenleri çocuğun hayatına yön verir.

(2) Çocuğun iyi yetişmesi için uyumlu bir aileye, iyi bir okula ve uygun bir çevreye ihtiyaç vardır.

(3) Çünkü eğitim işinden birinci derecede sorumlu olan onlardır.

(4) Çocuğun eğitimi denince özellikle anne ve baba aklımıza gelir.

2. Numaralanmış cümlelerle mantık akışına göre anlamlı bir metin oluşturulmak istenirse sıralama aşağıdakilerden hangisi olur?

- A) 4 - 3 - 1 - 2 B) 4 - 2 - 1 - 3  
C) 2 - 1 - 3 - 4 D) 2 - 4 - 3 - 1

3. “Okulumuz mart ayında Çanakkale’ye gezi düzenleyecek.” cümlesindeki altı çizili kısım cümlelerin hangi öğesidir?

- A) Öznesi B) Zarf tamlayıcısı  
C) Yer tamlayıcısı D) Nesnesi

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yer tamlayıcısı vurgulanmıştır?

- A) Otobüse en son Osman bindi.  
B) Kardeşim evin önünde oturuyor.  
C) Yatmadan önce dişlerimi fırçaladım.  
D) Gölün kenarında biraz dinlendik.

Tagore. “Şairin kullandığı sözcüklerde insanlar için çeşitli anlamlar vardır, herkes beğendiğini seçer.” der.

**5. Sanatçının bu sözünden hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?**

- A) Şiir yoruma açık bir tür değildir.  
B) Şiirden herkesin aynı anlamı çıkarması gerekir.  
C) Şairler, şiir yazarken sözcüklere farklı anlamlar yükler.  
D) Şairler şiirlerinde mecaz anlamlı sözcükleri kullanmaya özen gösterir.

**6. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde fiilimsi türlerinin tamamına yer verilmiştir?**

- A) Bursa’ya giderken bana da haber vereceğini söylemiştin.  
B) Yeni aldığı elbisesini giyip düğüne gitti ablam.  
C) Sarma sarmak sandığın kadar zor değil aslında.  
D) Anlattıklarım ile ilgileniyorsan televizyonun sesini kısıp yanıma gelmeni öneririm.

7. Okul çağındaki çocukların hayata uyumu ve başarısı daha önce ailede kazanmış olduğu davranışlara bağlıdır. Bu nedenle ana - babalar çocuklarının her söylediğine evet demek ya da onların üzerinde otorite kurmak yerine, — Yukarıdaki parça aşağıdaki cümlelerin hangisiyle devam ettirilebilir?

- A) ödül ve ceza yöntemini uygulayarak çocuklarını bir disiplin altına almalıdır.  
B) çocuğa gerektiğinde evet, gerektiğinde hayır demeyi bilerek olumlu bir aile tipi oluşturmalıdırlar.  
C) çocuğunu diğer çocuklarla karşılaştırarak rekabet ortamı yaratmalıdırlar.  
D) kendi bildikleri doğrulardan asla taviz vermeyen bir anne - baba modeli oluşturmalıdırlar.

8. Şiirin tükendiğini öne sürmek, insanın tükendiğini öne sürmek anlamına gelmez mi? Şiir yazan ve şiirin içinden birisi olarak bu durumu kabullenmem elbette kolay değil. İşte “Şiir Sanatı” adlı kitabım bir bakıma şiirin olduğu yerde bulunduğunu kanıtlamaya çalışmamın da bir göstergesi sayılmalı. Bu parça aşağıdaki soruların hangisine cevap olarak verilmiş olabilir?

- A) Ülkemizde şiir okunuyor mu?  
B) Son kitabınızı yazma nedeninizi açıklar mısınız?  
C) Bundan sonra şiir yazacak mısınız?  
D) Son dönemde yazılan şiirleri başarılı buluyor musunuz?

9. Duyduklarımı kimseye anlatmadım. Bu cümledeki fiilimsinin türce özdeşi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Derdini anlattıkça rahatlayacaksınız.  
B) Yapılacak çok iş var daha burada.  
C) En yakın zamanda görüşmek isterim sizinle.  
D) Durmaksızın soru soruyor bu çocuk.

10. “Günümüz” sözcüğü, aşağıdaki cümlelerin hangisinde diğerlerinden farklı bir anlamda kullanılmıştır?

- A) Günümüz insanının zamanı pek değerlidir.  
B) Geçmiş; günümüze taşıyan tarihi belgelerdir.  
C) Günümüz sahilde oturarak geçti.  
D) Kültürel mirasımıza günümüzde de sahip çıkalım.